

Управление образования  
администрации Анжеро-Судженского городского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Основная общеобразовательная школа № 38»

Принята на заседании  
педагогического совета.  
Протокол от 29.08.2024 № 17



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся – 10 – 16 лет  
Срок реализации – 9 месяцев

**Разработчик:**  
Капканова  
Елена Валерьевна,  
учитель музыки

Анжеро - Судженск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1.

#### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи Программы .....	5
1.3. Содержание Программы .....	6
1.3.1. Учебно-тематический план.....	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	7
1.4. Планируемые результаты .....	9

### РАЗДЕЛ 2.

#### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации Программы .....	12
2.3. Формы аттестации /контроля.....	12
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Методические материалы .....	16
2.6. Список литературы .....	17
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	19

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Отличительная особенность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» (далее – Программа) заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой хоровой работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала музыкальное сопровождение.

#### **Актуальность Программы**

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Детское хоровое воспитание является чрезвычайно важным компонентом системы эстетического и нравственного воспитания. По массивности и демократичности оно имеет преимущества перед всеми другими видами искусства. Пение открывает человеку законы гармонии мира, помогает воспитывать чувство истинной красоты, любви и сопереживания. Учеными доказано: занятие хоровым пением в детстве воспитывает творческих, неординарных, толерантных людей с хорошим вкусом.

Новейшие исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое формирование личности ребёнка, но и на его умственное развитие. Становление музыкального слуха и голоса ребёнка положительно сказывается на формировании его речи, которая является материальной основой мышления.

В связи с возросшей потребностью общества в единении, духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей становится важным и актуальным. Хоровое пение как никакой другой вид музыкальной деятельности объединяет людей, вдохновляет на коллективное, созидательное творчество. Включение в репертуар патриотических песен о Родине и православной духовной музыки способствует такому единению.

**Направленность Программы:** художественная.

**Уровень Программы:** *стартовый* – предусматривает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для содержания Программы.

**Адресат Программы:** обучающиеся в возрасте 10-16 лет. Группы детей для обучения по Программе могут формироваться из обучающихся одного класса, обучающихся параллели, могут быть разновозрастными. Количество детей в группе – 12 человек. Заниматься по данной Программе также могут обучающиеся с ОВЗ, дети – инвалиды.

В возрасте от 10 до 16 лет закладываются основные личностные характеристики, которые в дальнейшем повлияют на подростковое развитие и преодоление так называемого «трудного возраста». Это самый важный период развития творческих способностей. Творчество определяет характер детей, развивает в них самостоятельность, увлеченность любимым делом.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и срок освоения Программы**

Программа является краткосрочной, срок реализации – 9 месяцев. Общий объем учебных часов – 34.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:** 34 часа в год, 1 час в неделю; продолжительность каждого занятия – 40 минут.

**Формы организации образовательной деятельности:** Для успешного освоения обучающимися данной Программы используются следующие формы занятий: учебное занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, репетиция, публичные выступления, отчетные концерты.

**Особенности организации образовательной деятельности**

Курс обучения по Программе предусматривает знакомство с хоровым пением. Обучающиеся учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых

обстоятельствах, пользоваться мимикой, пластикой, жестами.

Основные направления работы в ходе реализации Программы:

1) воспитание основ зрительской культуры:

- формирование внимания к особенностям исполнения;
- формирование представления о характере как об особенном поведении;

2) развитие навыков вокально-исполнительской деятельности:

- организация произвольного внимания;
- знакомство с компонентами исполнительской деятельности;
- освоение средств выразительности (выполнение заданного характера действий);

3) накопление знаний о композиторах.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Вокально-хоровые занятия благотворно влияют на физическое развитие ребёнка: при пении углубляется дыхание, увеличивается объём лёгких, что способствует правильному формированию внутренних органов. Правильная певческая поза формирует осанку. Движение под музыку (хлопки, притопы, кружение, ходьба) развивают мышечную систему.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

### **Цель Программы:**

Обучить детей вокально-певческим навыкам в активной творческой деятельности, направленной на становление их личности, формирование духовной культуры и нравственных ценностей посредством занятий хоровым пением.

### **Задачи Программы:**

#### ***Образовательные***

- обучить теоретическим и практическим знаниям, вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и правильное дыхание;
- достичь овладения обучающимися элементами музыкальной грамотности, специальной терминологии;
- обучить владению специальным оборудованием и оснащением вокально-музыкальной деятельности;

#### ***Развивающие:***

- развивать музыкальную память, слух, внимание - развивать голосовой аппарат;
- развивать творческие навыки и артистические способности – умение выразительно и эмоционально исполнять хоровой репертуар;

- развивать умение подбирать и анализировать специальную литературу, пользоваться компьютерными источниками информации, осуществлять учебно-исследовательскую работу; умение слушать и слышать педагога; умение выступать перед аудиторией; умение вести полемику, участвовать в дискуссии;
- развивать учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее (учебное) место;
- развивать навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;
- развивать умение аккуратно выполнять работу.

***Воспитательные:***

- воспитывать уважения к культурным традициям своего народа, чувства патриотизма;
- прививать духовно-нравственные ценности: порядочность, милосердие, трудолюбие, взаимопомощь;
- формировать высокий художественный вкус, эстетику чувств;
- формировать личностные качества: терпение, воля, самоконтроль, самооценка, толерантность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия);
- формировать устойчивый интерес к занятиям в детском объединении;
- формировать позитивный поведенческий навык сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).

### 1.3. Содержание Программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	диагностика
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	диагностика, прослушивание
1.1	Певческая установка	1	0,5	0,5	
1.2	Дыхание	1	0,5	0,5	
1.3	Артикуляция, дикция	1	0,5	0,5	
1.4	Ансамбль	1	0,5	0,5	
1.5	Дирижёрский жест	1	0,5	0,5	
<b>2.</b>	<b>Музыкально – теоретическая</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	

	<b>подготовка</b>				
2.1	Хоровое сольфеджио	2	0,5	1,5	текущий контроль
<b>3.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
<b>4.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	выступление концерт
<b>5.</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	зачёт
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	отчётный концерт
	<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>		

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Вводное занятие - 1 час

*Теория:* решение организационных вопросов. Правила поведения на занятиях в хоровом коллективе, в учебном учреждении. Беседа об охране и гигиене голоса. Беседы по ТБ.

*Практика:* диагностика музыкальных данных обучающихся: выполнение заданий для выявления слуха, памяти, ритма.

#### 1. Тема «Вокально-хоровая работа» - 5 часов

##### 1.1. Певческая установка - 1 час

*Теория:* Виды вокального искусства. Строение голосового аппарата певца. Понятие о правильной установке: правильном положении корпуса, рук, ног и головы во время пения, стоя и сидя.

*Практика:* Зарядка для формирования правильной певческой установки. Упражнения для освобождения мышц корпуса, рук, ног, челюстно-лицевой мускулатуры.

Распевание и его значение. Сюжетное распевание.

##### 1.2. Дыхание – 1 час

*Теория:* Понятие опоры, диафрагмы. Понятие о певческом дыхании.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Отработка навыков:

- вдох диафрагмой;
- навык одновременного вдоха по руке дирижёра;
- равномерный выдох;
- выдох на звуки «ф», «ш».

Работа над расширением певческого дыхания.

Выработка единого типа дыхания. Дыхание свободное, бесшумное,

одновременное. Различный характер дыхания перед началом произведения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое, различные его приёмы – короткое, активное, более спокойное, но также активное.

Распределение дыхания по фразам.

### **1.3 Артикуляция, дикция - 1 час**

*Теория:* понятие «артикуляция», «дикция». Артикуляционный аппарат и его составляющие.

*Практика:* мимические упражнения. Совершенствование дикции.

Активность артикуляционного аппарата, свобода, ясность, осмысленность произношения в высокой, низкой tessiture, в быстрых и медленных темпах. Дикционные упражнения: скороговорки. Работа над дикцией произведений.

Сохранение дикционной активности при нюансах пиано. Умение правильного формирования гласных и согласных в пении.

### **1.4 Ансамбль - 1 час**

*Теория:* понятие ритмический, гармонический, динамический, темповый ансамбль.

*Практика:* Ансамбль между хором и музыкальным сопровождением.

Выполнение вокально-хоровых упражнений для выработки единой манеры звукообразования и звуковедения, активности дыхательного аппарата, на выравнивание гласных на 1, 2- 3-х звуках. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), интонирование произведений в различных видах мажора, минора, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах. Развитие навыка пения а'capella и 2-х голосного пения. Устойчивое интонирование одноголосного пения при исполнении несложных двухголосных произведений а'capella.

Работа над ритмическим, гармоническим, динамическим, темповым ансамблем.

### **1.5 Дирижёрский жест - 1 час**

*Теория:* понятие «дирижёр»; дирижёрские жесты («внимание», «дыхание», «вступление», «снятие»).

*Практика:* выполнение упражнений на внимание к жесту дирижера, «внимание», «дыхание», «задержка на дыхании», «атака звука», «снятие звука». Отработка скорости реакции на дирижёрский жест в вокальных упражнениях и произведениях хорового репертуара.

## **2. Тема «Музыкально – теоретическая подготовка. Хоровое сольфеджио» - 2 часа**

*Теория:* понятия: лад, мажор, минор, ритм – основа жизни и музыки, темп – скорость музыки, тембр – окраска звука, динамика – сила звука, динамические оттенки - forte, piano, размер, скрипичный ключ, нотоносец, ноты, такт, длительности, пауза, интонация.



*Практика:* Знакомство с работой по хоровым партиям. Упражнения для развития внутреннего слуха. Пение минорного звукоряда

### **3. Тема «Работа над репертуаром» - 16 часов**

*Теория:* Автор и исполнитель. Содержание музыкального произведения. Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Подбор средств выразительности исполнения: различные виды динамики, темпа, акценты и паузы, интонации.

*Практика:* Выполнение упражнений на освоение средств выразительности исполнения произведения. Понимание дирижерского жеста, касающихся динамических изменений, художественно-исполнительского плана произведений. Отработка выразительности исполнения произведений репертуара, разучивание текста произведений.

### **4. Тема «Концертная деятельность» - 7 часов**

*Теория:* Отработка исполнения концертного номера.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Репетиционная работа. Отработка выхода и ухода со сцены. Правила построения. Культура исполнительской деятельности: правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами, в зрительном зале.

*Практика:* Репетиционная работа. Концертные выступления. Участие в 2-3 концертных и конкурсных программах разного уровня, мероприятиях и тематических концертах, концертах для родителей.

Обсуждение и анализ исполнения.

### **5. Тема «Промежуточный контроль» - 1 час**

*Теория:* проверка пройденного теоретического материала

*Практика:* Исполнение выученных за полугодие хоровых произведений. Концерт для родителей.

### **6. Тема «Итоговый контроль» - 1 час**

*Теория:* проверка пройденного теоретического материала, вокально-хоровых умений и навыков на конец учебного года.

*Практика:* Исполнение выученных за год хоровых произведений по выбору обучающихся.

Подведение итогов учебного года, обзор достижений обучающихся.

## **1.4. Планируемые результаты**

**По окончании обучения обучающийся  
будет знать:**

- авторов и названия исполняемых произведений
- *владеть* понятиями: певческая установка, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, ансамбль;
- *иметь* элементарное представление о строении голосового аппарата;

основы постановки дыхания;

- правила произнесения гласных и согласных во время пения;
- правила интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней; направления движения мелодии;
- основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие»;
- *владеть* понятиями «унисон», а capella;
- *владеть* музыкально-теоретическими понятиями: лад, мелодия, темп, ритм, размер, такт, нота, нотоносец, скрипичный ключ, регистр, динамические оттенки (forte, piano), пауза, ступени звукоряда, фразировка, куплетная форма;

**будет уметь:**

- соблюдать при пении правильную певческую установку и правила дыхания;
- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- уметь правильно и стройно петь партию с сопровождением и без сопровождения а capella;
- анализировать соотношение вокальной партии с аккомпанементом;
- петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая фразу;
- сравнивать мелодический рисунок фортепианной партии с вокальной мелодией;
- анализировать особенности мелодического рисунка мелодии; расходовать дыхание на всю музыкальную фразу;
- воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;
- выразительно исполнять произведения хорового репертуара, сохраняя ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простых длительностей;
- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- использовать элементы театрализации при исполнении произведения

**В результате обучения по Программе обучающиеся приобретут личностные качества:**

- личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства)

**В результате обучения по Программе у обучающихся будут**

**сформированы метапредметные компетенции:**

- потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

## РАЗДЕЛ 2.

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель - 34

Количество учебных дней по программе - 34

Начало и окончание учебного периода: сентябрь – май

#### 2.2. Условия реализации Программы Материально-техническое обеспечение

- помещение: учебный кабинет (2 м<sup>2</sup> на обучающегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41);
- актовый зал школы;
- стулья по числу обучающихся учебной группы;
- классная доска;
- аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски;
- компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернете;
- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

#### Информационное обеспечение.

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по музыкальному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
3. Электронные средства образовательной деятельности.

#### Кадровое обеспечение

Реализацию Программы осуществляет педагог образовательного учреждения, имеющий опыт работы в данном направлении.

#### 2.3. Формы аттестации / контроля

Для оценки качества усвоения содержания Программы применяются следующие **формы**: анкетирование, тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение, защита творческих проектов, организация конкурсов внутри объединения.

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность изучения Программы. На занятиях используются входной и текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Входной контроль** предполагает индивидуальное собеседование с каждым обучающимся и родителями (законными представителями) с целью

выявления первичного уровня знаний детей о театральном искусстве.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии через исполнение музыкального материала.

**Промежуточная аттестация (тест)** проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения Программы, динамика усвоения практических навыков, техника исполнения и сценического мастерства.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценивание качества учебной деятельности представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Цель: отслеживание процесса и результатов совместной работы педагогов и обучающихся, оценка целесообразности и эффективности используемых средств и методов обучения в ходе реализации Программы.

Успех реализации данной Программы, её актуальность и оправданность подтверждаются систематически проводимыми мероприятиями по диагностике её результативности.

Предлагаемая Программа включает в себя систему диагностики и контроля. Объекты диагностики и контроля – это имеющиеся или приобретенные способности, формирование или развитие которых является одной из задач при обучении по данной Программе (материалы для диагностики и контроля см. в приложении 2,3).

#### **Критерии оценки уровня развития вокально-хоровых способностей детей**

**Начальная диагностика музыкальных данных** осуществляется при поступлении ребёнка в объединение. Далее периодическое прослушивание воспитанников вокально-хорового коллектива является важнейшим этапом его формирования и творческого развития, достижения высокой результативности.

**Периодичность проведения диагностики музыкального развития:** в течение учебного года.

Фиксация результата производится 2 раза в год – в сентябре и в мае. Таким образом, имея полные, систематические данные, у педагога есть возможность проследить динамику усвоения обучающимися образовательной программы на разных этапах обучения (на каждом году обучения, на промежуточном этапе и за весь период освоения программы).

#### **Основные методы диагностирования:**

- наблюдение,
- прослушивание,
- концерты,
- фестивали

### **Качественные показатели.**

За основу взяты отдельные, самые необходимые показатели, а именно:

- певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;
- теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, регистры, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);
- художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.

### **Характеристика уровня освоения:**

- высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности;
- достаточно высокий – владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения;
- средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически;
- ниже среднего – владение навыком проявляется редко в произведениях (фрагментах) низкого уровня сложности;
- низкий уровень – навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

Все выше перечисленные качественные характеристики условно можно отразить по 10-балльной шкале:

**9-10 баллов** – высокий уровень

**7-8 баллов** – достаточно высокий уровень

**5-6 баллов** – средний уровень

**3-4 балла** – ниже среднего уровня

**1-2 балла** – низкий уровень

### **Критерии оценивания различных певческих навыков**

#### **Певческие навыки:**

##### 1. Интонация

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии;
- достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии;

- средний уровень - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приближительному интонированию мелодических трудностей;
- ниже среднего - интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания;
- низкий уровень - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт).

## 2. Дикция

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре;
- достаточно высокий - владеет навыком четкого произношения, исключение-группы согласных, быстрый темп;
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»- звонкие- глухие);
- ниже среднего – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок);
- низкий уровень - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера.

## 3. Артикуляция

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные - объемные, долгие;
- достаточно высокий - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе;
- средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному);
- ниже среднего – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения;
- низкий уровень - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

## 4. Дыхание

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью;
- достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе;
- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически;

- ниже среднего – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое.

### 5. Звуковедение

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто);

- достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения;

- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа;

- ниже среднего – размыты границы между типами звуковедения;

- низкий уровень - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает).

### 6. Тембр

- высокий уровень – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса;

- достаточно высокий - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре;

- средний уровень – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно;

- ниже среднего – проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям;

- низкий уровень - навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен.

### 7. Динамика

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише);

- достаточно высокий - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков;

- средний уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот;

- ниже среднего - исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость);

- низкий уровень - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

## **2.5. Методические материалы**

- методическая разработка «Охрана детского голоса и особенности вокального воспитания, связанные с ней», педагог Косякова Т.М.;

- методическое пособие по вокальным упражнениям, Стефан Климентьевич Крыжановский «Упражнения для распевания» под редакцией Ю. Рожавской;



- методическое пособие по канонам, составитель Г. Курина.

### **Педагогические технологии**

- развивающие технологии (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин–В.В. Давыдов);
- коллективные формы обучения;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);
- технология деятельного подхода;
- технология развития критического мышления.

### **Формы проведения занятий**

Для успешного освоения обучающимися данной Программы используются следующие **формы занятий**: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, концерт, выступление.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

**1. Игровые технологии.** Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся.

**2. Технология обучения в сотрудничестве** и развивающее обучение. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения,
- право на ошибку, успешность,
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

**3. Технология здоровье сберегающего обучения.**

«Здоровьеформирующие образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

**4. Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать данную методику. Особенностью этого подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

## **2.6. Список литературы**

### *Литература для педагога*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. -М.: Владос, 2019.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2017.
3. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы. – М., 2022.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 2019.
5. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. – М., 2021.
6. Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитания. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018.
7. Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 2020.
8. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд – ний и фак. сред. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Просвещение», 2017.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. - М., 2017.
10. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - Изд. «Просвещение», 2021.
12. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. - СПб.: Планета Музыки, 2019.
13. Шубина И. Драматургия и режиссуразрелища. Игра, сопровождающая жизнь. – Ростов-на-Дону, 2022.

#### ***Литература для обучающихся и родителей***

1. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М., 2019.
2. Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И.Жук. – Мн.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2021.
3. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л., 2020.

#### ***Интернет-ресурсы***

Словарь музыкальных терминов [сайт]. [Электронный ресурс] - Режим доступа:  
 URL: <http://www.bibliotekar.ru>

## Приложение 1

### Перечень ключевых слов

**Аккомпанемéнт** (*фр. accompagnement* — сопровождение) — музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

**Аккóрд** (*ит. accordo, фр. accord* — согласие) — созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. А. подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).

**Ансáмбль** (*фр. ensemble* — вместе) — 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников А. разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

**Антрáкт** (*фр. entr'acte* — букв. междудействие) — 1. Перерыв между актами театрального представления или отделениями концерта. 2. Оркестровое вступление к одному из актов, кроме первого (см. увертюра)

**Балéт** (*фр. balletom, ит. ballo* — танец, пляска) — крупный музыкально-хореографический (см.) жанр, в котором основным художественным средством является танец, а также пантомима, представляемые на театральной сцене в живописном декоративном оформлении в сопровождении оркестровой музыки. Б. в виде самостоятельных танцевальных сцен является иногда частью оперы.

**Баллáда** (*фр. ballade, ит. ballare* — танцевать) — первоначально название провансальской (Франция) плясовой песни; затем — литературно-поэтический жанр, связанный с народными преданиями или повествующий о событиях прошлого. С начала XIX в. — обозначение вокальных и инструментальных пьес повествовательного склада.

**Баритóн** (*греч. barytono* — тяжелозвучный) — мужской голос среднего между басом и тенором регистра; другое название — высокий бас.

**Баркарóла** (*от ит. barca* — лодка, *barcaruola* — песня лодочника) — род песни, распространенный в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом; размер 6/8. Другое название Б. — гондольера (от *ит. gondola* — венецианская лодка).

**Бас** (*ит.* *basso*— низкий, *греч.* *basis*— основа) — 1. Самый низкий мужской голос. 2. Общее название низких по регистру оркестровых инструментов (виолончель, контрабас, фагот и т. д.).

**Болерó** (*исп.* *bolero*) — испанский танец, известный с конца XVIII века, умеренно быстрого движения, сопровождаемый ударами кастаньет; размер 3/4..

**Вальс** (*фр.* *valse*, *нем.* *Walzer*) — танец, происшедший от австрийских, немецких и чешских народных танцев. В. танцуется парами в плавном круговом движении; размер 3/4 или 3/8, темп различный — от очень медленного до самого быстрого. Благодаря особым образно-выразительным возможностям В. получил с середины XIX века широкое распространение не только как танцевальный и концертный (см.) жанр, но и как важная составная часть музыки оперы, балета, симфонии и даже камерных — сольных и ансамблевых (см.) произведений.

**Вариации** (*лат.* *variatio* — изменение) — музыкальное произведение, основанное на постепенном изменении изложенной в начале темы, в ходе которого первоначальный образ развивается и обогащается, не теряя своих существенных черт.

**Виртуóз** (*ит.* *virtuoso* — букв. доблестный, мужественный) — музыкант-исполнитель, в совершенстве владеющий своим инструментом или голосом, легко, с блеском преодолевающий любые технические трудности. Virtuозность — мастерство и техническое совершенство музыкального исполнения. Virtuозная музыка — музыка, изобилующая техническими трудностями, требующая блестящего, эффектного исполнения.

**Вокалíz** (от *лат.* *vox*— голос) — музыкальная пьеса для пения без слов, чаще всего представляющая собой учебное упражнение; иногда В. имеет художественное значение.

**Вока́льная му́зыка** (от *ит.* *vocale* — голосовой) — музыка для пения — сольного, ансамблевого или хорового (см.) с аккомпанементом или без него.

**Вступле́ние** — начальный раздел, непосредственно вводящий в какую-либо вокальную или инструментальную пьесу, картину или акт музыкально-театрального представления.

**Гармо́ния** (*греч.* *harmonia*— соразмерность, согласованность) — 1. Одно из выразительных средств музыкального искусства, связанное с аккордовыми (см.) сочетаниями тонов и их последованиями, сопровождающими основную мелодию. 2. Наука об аккордах, их движении и связях. 3. Название отдельных аккордовых звукосочетаний при характеристике их выразительности («жесткая гармония», «светлая гармония» и т. д.). 4. Общее обозначение круга аккордовых средств, характерных для того или иного произведения, композитора, музыкального стиля («гармония Мусоргского», «романтическая гармония» и т. д.).

**Гимн** (*греч. hymnos*) — торжественное хвалебное песнопение.

**Дина́мика** (от *греч. dynamikos* — силовой) — 1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

**Дуэ́т** (от *лат. duo* — два) — оперный или камерный ансамбль двух участников.

**Запе́в** — начало хоровой песни, исполняемое одним певцом — запевалой.

**Ка́мерная му́зыка** (от *ит. camera* — комната) — музыка для солирующих (см. соло) инструментов или голосов, небольшие ансамбли, предназначенные для исполнения в небольших концертных залах.

**Кано́н** (*греч. kanon* — правило, образец) — род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией.

**Коля́дка** — общее название славянских народных обрядовых песен языческого происхождения, связанных с празднованием рождества (канун нового года).

**Композито́р** (*лат. compositor* — сочинитель, составитель, создатель) — автор музыкального произведения.

**Компози́ция** (*лат. compositio* — составление, расположение) — 1. Музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. 2. Внутреннее строение музыкального произведения, то же, что музыкальная форма. 3. Отдельное музыкальное произведение.

**Контра́льто** (*ит. contralto*) — самый низкий женский голос, то же, что в хоре

**Кульмина́ция** (от *лат. culmen* — верх, вершина) — момент высшего напряжения в музыкальном развитии.

**Купле́т** (*фр. couplet* — строфа) — повторяемая часть песни.

**Марш** (*фр. marche* — ходьба, шествие) — жанр, связанный с ритмом ходьбы, характеризуемый четким, размеренным, энергичным движением. М. бывает походный, торжественный, траурный; размер 2/4 или 4/4.

**Мелодия** (*греч. melodia* — пение песни от *melos* — песнь и *ode* — пение) — основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.

**Меццо-сопрано** (от *ит. mezzo* — срединный и *soprano*) — женский голос, по регистру занимающий промежуточное положение между сопрано и контральто. меццо-сопрано в хоре — то же, что альт.

**Миниатю́ра** (*ит. miniatura*) — небольшая оркестровая, вокальная (см.) или инструментальная пьеса.

**Моти́в** (от *ит. motivo* — повод, побуждение, и *лат. motus* — движение) — 1. Часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение; группа звуков мелодия, объединенная вокруг одного акцента — ударения. 2. В

**Но́мер** — наименьший, относительно законченный, допускающий отдельное, самостоятельное исполнение эпизод оперы, балета или оперетты.

**Пáртия** (от *лат. pars* — часть) — часть музыки ансамбля, оперы и т. д., исполняемая одним или группой музыкантов или певцов.

**Пéсня** — основной вокальный жанр народного музыкального творчества и родственный ему по характеру жанр вокальной музыки вообще. Для П. характерно наличие ясной, выпуклой, выразительной и стройной мелодии, обладающей обобщенным образно-эмоциональным содержанием, воплощающей чувства и мысли не отдельного человека, а народа. Совокупность этих черт входит в понятие песенности как особого средства музыкальной выразительности, особого склада музыкального мышления. Народная П., отражающая в неисчислимом многообразии разновидностей и жанров самые различные стороны жизни народа, — основной источник музыкального искусства. В развитии народной П. и высокохудожественном преломлении ее национальных особенностей наибольшая заслуга принадлежит русским композиторам-классикам. В их произведениях П. широко представлена как бытовой жанр, одновременно песенность, песенное начало явилось для них ведущим художественным приемом. В узком смысле П. — небольшая вокальная пьеса с сопровождением или без него, отличающаяся простотой и мелодически выразительной напевностью, обычно в куплетной форме, а также инструментальная пьеса аналогичного размера и характера.

**Припéв** — часть песни, неизменно, вместе с одним и тем же словесным текстом, повторяющаяся после каждого ее куплета.

**Рéквием** (от *лат. requiem* — покой) — монументальное произведение для хора, солистов-певцов и оркестра. Первоначально Р. — траурная католическая месса. Впоследствии, в творчестве Моцарта, Берлиоза, Верди, Р. утратил ритуально-религиозный характер, превратившись в драматичный, философски значительный музыкальный жанр, одушевленный глубокими общечеловеческими чувствами и большими мыслями.

**Ромáнс** (*фр. romance*) — сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением, характеризуемая интимным строем чувств, индивидуализированным содержанием, особой тонкостью и выразительным разнообразием аккомпанемента. Вокальная мелодия Р. нередко включает элементы речитатива.

**Рóндо** (*фр. rondeau* от *ronde* — круглая, название старинной французской хоровой песни) — форма построения музыкальной пьесы, состоящая из нескольких (не менее трех) контрастных эпизодов, разделяемых периодически возвращающимся первым эпизодом (рефреном).

**Серенáда** (от *ит. sera* — вечер, букв. «вечерняя песня») — первоначально в Испании и Италии любовная песня, распевавшаяся с аккомпанементом гитары

или мандолины под окном возлюбленной. Затем — произведения приветственного характера для инструментальных ансамблей и оркестра.

**Сопра́но** (от *ит. sopra*— наверху, выше) — самый высокий женский голос. С. подразделяется на колоратурное, лирическое и драматическое.

**Сце́на** (*лат. scena* от *греч. skene* — шатер, палатка). — 1. Театральные подмости, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный эпизод акта или картины.

**Тембр** (*фр. timbre*) — специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

**Темп** (от *ит. tempo* — время) — скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Т. обозначается словами: очень медленно — *ларго* (*largo*), медленно — *адажио* (*adagio*), спокойно, плавно — *анданте* (*andante*), умеренно быстро — *модерато* (*moderato*), быстро — *аллегро* (*allegro*), очень быстро — *престо* (*presto*). Иногда Т. определяется ссылкой на общеизвестный характер движения: «в темпе вальса», «в темпе марша».

**Тёно́р** (от *лат. tenere* — держать, направлять) — высокий мужской голос. Т. подразделяется на лирический и драматический.

**Фольклóр** (от *англ. folk* — народ и *lore*— учение, наука) — совокупность произведений устного литературного и музыкального народного творчества.

**Хор** (от *греч. choros*) — 1. Крупный певческий коллектив, состоящий из нескольких групп, каждая из которых исполняет свою партию. 2. Сочинения для хора, самостоятельные или входящие в оперное произведение, в котором они являются одной из важнейших форм, часто используемых при создании массовых народных сцен.

**Экспрессия** (от *лат. expressio* — выражение) в музыке — повышенная выразительность.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в школе, здесь на занятиях или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи - тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

### **Диагностические игры и задания**

#### **1. Игра «Отгадай и сосчитай звуки»**

Ребенок поворачивается спиной к инструменту, чтобы не видеть клавиатуру. Преподаватель играет отдельные звуки, гармонические интервалы и гармонические аккорды в широком расположении. Ребенок должен определить – сколько звучит звуков – один, два или много – три. Перед игрой нужно показать, как звучат отдельные звуки, а как – два и три звука вместе;

#### **2. Определение высоты звуков**

- Предварительно демонстрируются высокие звуки (птички поют высоко в небе), низкие (медведь идет по лесу) и средние (звуки, которые мы можем петь, и которые расположены посередине фортепиано);
- Затем предлагается следующая игра. Ребенок сидит на стуле, руки на коленях. Когда звучат высокие звуки – ребенок поднимает руки вверх. Когда звучат низкие звуки – опускает руки вниз. Если звучат средние звуки – руки вытягивает вперед;
- Определяется движение мелодии – восходящее, нисходящее или на одном месте;

#### **3. Выявление музыкального слуха и памяти**

Преподаватель играет не сложную мелодию и попросить ребенка повторить ее голосом на слог «ля» или «та» (играются попевки без голосового сопровождения);

#### **4. Тест-игра "Незавершённая мелодия"**



Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

#### 5. Тест-игра на изучение чувства ритма "Ладони"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

#### 6. Тест-игра «Тембровые прятки»

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

#### 7. Диагностика динамического чувства Тест-игра «Мы поедem в «Громко-Тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К. Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог включает аудио-фрагмент и регулирует его так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

### 8. Тест-игра "Музыкальная палитра"

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

### 9. Тест-игра «Угадай настроение»

Стимулирующий материал подбирается на выбор педагога. Задача состоит в том, чтобы ребенок прослушал и различил три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показал соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

### **Организационное занятие.**

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

### **Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

**Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

**Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень:** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

**Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Формирование чувства ансамбля.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля в хоре.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень:** Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

**Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.