Управление образования
администрации Анжеро-Судженского городского округа

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Анжеро-Судженского городского округа
«Основная общеобразовательная школа № 38»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2023 № 14

Утверждена
приказом директора
МБОУ «ООШ № 38»
от 01.09.2023 № 173

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
спортивно - оздоровительной направленности

«Ритмика»

Возраст обучающихся – 6,5 – 11 лет
Срок реализации – 9 месяцев

Составитель:
Заманова В.П.,
учитель физической культуры

Анжеро-Судженск, 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Учебный план 10
1.4. Содержание программы 11
1.5. Планируемые результаты 14

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 17
2.1. Календарный учебный график 17
2.2. Условия реализации программы 17
2.3. Формы контроля 18
2.4. Оценочные материалы 19
2.5. Список литературы 19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спортивно – оздоровительной направленности «Ритмика» (далее – Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

– Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31марта 2022 г. № 678-р);

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Анжеро-Судженского городского округа «Основная общеобразовательная школа № 38».

Актуальность Программы

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно

привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам, познают многообразие танца. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у младших школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления,

формированием красивой осанки.

Отличительная особенность Программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность Программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления

Направленность программы – спортивно - оздоровительная, стартовый уровень.

Адресат программы

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста 6,5 – 11 лет.

Наполняемость учебной группы – 12 человек. Комплектование групп происходит в сентябре с учетом особенностей развития и возрастных закономерностей обучающихся.

Объем и срок освоения Программы

Занятия для учащихся проводятся по 1 разу в неделю, всего 34 занятия в учебный год. Срок реализации Программы – 9 месяцев.

Формы, методы и средства обучения

Форма обучения – очная групповая, с использованием ИКТ.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных

педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основе способа организации занятий лежит **игровой метод**. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

– показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, подсчет;

– выразительное исполнение движения под музыку;

– словесное пояснение выполнения движения;

– внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

– творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно

принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: формирование творческих и исполнительских способностей у детей младшего школьного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности посредством танцевального искусства и в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи:

Обучающие:

– расширять знания младших школьников в области ритмического искусства;

– формировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;

– совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий танцем;

Развивающие:

– развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

– развивать чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;

– развивать раскрепощённость в движении;

– содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка.

Воспитательные:

– содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

– воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

– воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки; поощрять проявления творчества в танце.

Принципы и подходы к реализации Программы

Принципы реализации Программы:

– *Позитивная социализация ребенка.* Освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности происходит в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

– *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей*, взаимодействия предполагающего базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к нему, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

– *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход и планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

– *Сотрудничество с семьей.* Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

– *Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры.*

– *Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.* Поддержка ребёнка в самостоятельном определении его отношения к культурным истокам: воспринимать, подражать, комбинировать, создавать и т.п.; самостоятельно выбирать цель, определиться в мотивах и способах действия, в дальнейшем применении результата данного действия (деятельности) и самооценке.

– *Индивидуализация образовательной деятельности*, индивидуализация образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

Подходы к формированию Программы

– *Системный подход.* Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса.

– *Личностно-ориентированный подход.* Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача педагога: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

– *Деятельностный подход.* Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи педагога: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

– *Индивидуальный подход* заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи педагога: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

– *Компетентностный подход.* Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности обучающихся самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым решать проблемы в сфере учебной деятельности.

– *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Вводные занятия.** История танца, техника безопасности во время урока.	1	1	
2.	**Азбука музыкально-ритмических движений**	**8**		8
2.1	Темп, характер в музыке			4
2.2	Музыкально-ритмические этюды			4
3	**Играя, танцуем**	**8**		8
3.1	Музыкально-ритмические игры			2
3.2	Спорт и танец			2
3.5	Ритм			4
4	**Пластика в танце**	**4**		4
4.1	Танцевальные этюды			1
4.2	Сюжетно-образные этюды			1
4.3	Импровизация			2
5	**Выражаем образ в танце**	**2**		2
5.1	Сюжетно-образные этюды-миниатюры			2
6	**Танцы, игры, упражнения для красивого движения**	**4**		4
6.1	Мимические этюды			2
6.2	Пантомимические этюды			2
7	**Игровое танцевальное творчество**	**2**		2
7.1	Хореографические миниатюры			2
8	**Ритмические фантазии**	**2**		2
8.1	Игры-драматизации			2
9	**Креативная гимнастика**	**1**		1
9.1	Образно-пластические перевоплощения			2
10	**Сюжетные занятия (игры-путешествия)**	**1**		1
10.1	Образно-игровые перевоплощения			1
11	**Отчетно-концертное занятие**	**1**		1
	Всего	**34**		

1.4. Содержание Программы

Содержание программы дифференцированно с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста. Содержание и материал программы организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности.

Тема	Краткое содержание	Практическая деятельность
1.Вводное занятие. Личная безопасность во время танцев.		
Вводное. Личная безопасность во время танцев.	Знакомство. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца.	
2.Азбука музыкально - ритмических движений		
Темп, характер в музыке	Знакомство с темпами, характером музыки	Строевые упражнения. Игроритмика. Музыкально - подвижные игры.
Музыкально – ритмические этюды	Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке	Акробатические упражнения Хореографические упражнения
3.Играя, танцуем		
Музыкально-ритмические игры	Беседа с детьми о танцевальных движениях, которые используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическаягимнастика
Спорт и танец. Ритм	Беседа с детьми о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение»	
4. 4. Пластика в танце		

		Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Пальчиковая гимнастика
Танцевальные этюды	Беседа о творчестве в танце	
Сюжетно-образные этюды	Объяснение понятия «Танцевальный этюд»	Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец
Импровизация	Объяснение понятия «импровизация»	Музыкально-подвижные игры Игропластика Игровой самомассаж
5.Выражаем образ в танце		
Сюжетно – образные этюды – миниатюры	Объяснение понятия «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.	Танцевально-ритмическая гимнастика импровизация
6.Танцы, игры, упражнения для красивого движения		

Мимические этюды. Пантомимические этюды.	Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.	Строевые упражнения Игроритмика Акробатические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж Строевые упражнения Игроритмика Танцевальные шаги Акробатические упражнения Игропластика
7.7. Игровое танцевальное творчество		
Хореографические миниатюры	Объяснение понятия «композиция танца». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе	Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж
8. Ритмические фантазии		
Игры-драматизации	Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.	Строевые упражнения Игроритмика Хореографические упражнения Танцевальные шаги Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Танцевально-ритмическая гимнастика Игровой самомассаж Игропластика

9.Креативная гимнастика		
Образно-пластические перевоплощения	Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.	Хореографические упражнения Акробатические упражнения Ритмический танец Музыкально-подвижные игры Креативная гимнастика Танцевально-ритмическая гимнастика
10.Сюжетные занятия (игры-путешествия)		
Образно - игровые перевоплощения	Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение и	Креативная гимнастика Игроритмика Акробатические упражнения Игропластика Хореографические упражнения Музыкально-подвижные игры
11.Отчетно-концертное занятие		

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и

интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

13) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

К концу первого года обучения дети младшего школьного возраста должны:

– овладеть умением начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;

– овладеть несколькими видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;

– иметь навыки исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела	Месяц									
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	**всего**
1.	**Вводное занятие.**	1									**1**
2.	**Азбука музыкально-ритмических движений**	3	4	1							**8**
3.	**Играя, танцуем**			3	4	1					**8**
4.	**Пластика в танце**					3	1				**4**
5.	**Выражаем образ в танце**						2				**2**
6.	**Танцы, игры, упражнения для красивого движения**						1	3			**4**
7.	**Игровое танцевальное творчество**							1	1		**2**
8.	**Ритмические фантазии**								2		**2**
9.	**Креативная гимнастика**									1	**1**
10.	**Сюжетные занятия (игры-путешествия)**									1	**1**
11.	**Отчетно-концертное занятие**									1	**1**
	Всего:	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**3**	**3**	**34**

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия могут проводиться как в актовом, так и в спортивном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материально-техническое обеспечение

- компьютер с колонками;
- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель);

– компакт-диски съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;

– декорации (для проведения сюжетных занятий);

– костюмы;

– отличительные знаки, эмблемы, жетоны;

– грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);

– атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки;

– стулья по росту детей;

– атрибуты для танцевально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, платочки, ленточки).

Информационное обеспечение

- Картотека «Артикуляционная гимнастика»;
- Картотека «Дыхательная гимнастика»;
- Картотека «Пальчиковая гимнастика»;
- Картотека «Подвижные игры»;
- Аудионосители с музыкой для занятий.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

2.3. Формы контроля

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (начальный – в сентябре, итоговый – в мае). Формы диагностики: индивидуальные беседы, опрос, решение практических задач, наблюдение за игрой, викторины, турниры, контрольные занятия. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи обучающихся на каждом этапе обучения.

Применяемые методы педагогического контроля, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный маршрут развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в образовательный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Критерии оценки

Оценивание результатов, достигнутых ребенком в результате освоения программы, проводится по следующим *критериям*:

– ритмичность;
– гибкость;
– артистизм;
– умение танцевать в коллективе.

Оценивание результатов:

Высокий уровень (В)

• Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве танца, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

Средний уровень (С)

• В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако недостаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

Низкий уровень (Н)

• Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к танцам. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

2.5. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2019. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2020. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2017. – 203 с.
4. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2015. - 76 с.
6. Петрова, В. А. Музыка - малышам [Текст] / В.А. Петрова. – М.: МозаикаСинтез, 2021. – 60 с.

7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка-пресс, 2016. - 272 с.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2021. – 44 с.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2016. -352 с.