

Управление образования
администрации Анжеро - Судженского городского округа

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Анжеро - Судженского городского округа
"Основная общеобразовательная школа №38"

Принята на заседании
педагогического совета.
Протокол от 26.08.2022 № 14

Утверждена
приказом директора
МБОУ «ООШ №38»
от 29.08.2022 № 150



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:

Небоюсина
Наталья Александровна,
учитель технологии

Анжеро - Судженск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	5
1.3. Содержание Программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план.....	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	7
1.4. Планируемые результаты	7

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации Программы	9
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	11
2.6. Список литературы	12
ПРИЛОЖЕНИЕ	14

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные подмостки» (далее – Программа) заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Актуальность Программы

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры, что представляется ценным в условиях жизни небольшого города, где и живут обучающиеся, вдалеке от театров и концертных залов.

Направленность Программы: художественная.

Уровень Программы: *стартовый* – предусматривает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Адресат Программы: обучающиеся в возрасте 10-15 лет. Группы детей для обучения по Программе могут формироваться из обучающихся одного класса, из обучающихся параллели, могут быть разновозрастными. Количество детей в группе – 12 человек. Заниматься по данной Программе также могут обучающиеся с ОВЗ, дети – инвалиды.

В возрасте от 10 до 15 лет закладываются основные личностные характеристики, которые в дальнейшем повлияют на подростковое развитие и преодоление так называемого «трудного возраста». Это самый важный период развития творческих способностей. Творчество определяет характер детей, развивает в них самостоятельность, увлеченность любимым делом.

Форма обучения: очная.

Объем и срок освоения Программы

Программа является краткосрочной, срок реализации – 9 месяцев. Общий объем учебных часов – 34.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: 34 часа в год, 1 час в неделю; продолжительность каждого занятия – 40 минут.

Формы организации образовательной деятельности: Для успешного освоения обучающимися данной Программы используются следующие формы занятий: учебное занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, репетиция, постановка спектакля.

Особенности организации образовательной деятельности

Курс обучения по Программе предусматривает знакомство со сценическим действием. Обучающиеся учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах, пользоваться мимикой, пластикой, жестами для передачи образа персонажа, работают над театральной лексикой.

В ходе реализации Программы проводятся репетиционные работы, публичные выступления с показом инсценировок, музыкальных композиций, спектаклей.

Основные направления работы в ходе реализации Программы:

1) воспитание основ зрительской культуры:

-формирование внимания к особенностям исполнения;

-формирование представления о характере как об особенном поведении;

- 2) развитие навыков театрально-исполнительской деятельности:
- организация произвольного внимания;
 - знакомство с компонентами исполнительской деятельности;
 - освоение средств выразительности (выполнение заданного характера действий);
- 3) накопление знаний о театре:
- формирование представления о разных театральных профессиях;
 - освоение рабочей терминологии актерского искусства;
 - знакомство с драматургией и ее особенностями.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы:

Развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к театральному искусству

Задачи Программы:

Образовательные

- познакомить обучающихся с историей театра, традициями и с правилами поведения в театре;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать понятийный аппарат в области театрального искусства;
- обучить основам сценической речи;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам актерского мастерства.

Развивающие

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- способствовать развитию артистических, эмоциональных качеств у обучающихся.

Воспитательные

- воспитывать чувство личной ответственности;
- расширить знания обучающихся о культуре поведения в обществе;
- формировать позитивное отношение к окружающему миру; эмоциональную отзывчивость;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса.

1.3. Содержание Программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1		Беседа, инструктаж
2	Театроведение	9			
2.1	История создания театра. Виды и жанры театрального искусства.	1	1		Собеседование, устный опрос
2.2	Этюды как одно из выразительных средств режиссуры	3	1	2	Собеседование, практическая работа
2.3	Декорационное оформление. Костюм, грим.	3	1	2	Собеседование, практическая работа
2.4	Музыка в спектакле. Значение света и цвета.	2	1	1	Собеседование, практическая работа
3	Театральная игра	12			
3.1	Игры на выразительность речи. Раскрепощающие игры и упражнения.	3		3	Практическая работа
3.2	Упражнения на развитие воображения. Этюды на общение. Сценические миниатюры.	4		4	Практическая работа, репетиция
3.3	Упражнения на концентрацию зрительного внимания, развитие памяти.	2	1	1	Собеседование, практическая работа
3.4	Сценическая речь. Чтение пословиц и поговорок.	3		3	Репетиция, практическая работа
4	Работа над спектаклем	11			
4.1	Отбор и усвоение художественного материала, распределение ролей.	2	1	1	Собеседование, практическая работа
4.2	Репетиции, пробы, прогоны.	5		5	Репетиция
4.3	Монтировка декораций, реквизита. Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы.	2		2	Постановка спектакля

4.5	Показ премьеры и ее анализ	2		2	Постановка спектакля
5	Итоговое занятие	1			
	Итоговое занятие	1		1	Тест
ВСЕГО:		34	7	27	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение (1ч.)

Теория: Знакомство с содержанием программы, правилами поведения на занятиях, правилами техники безопасности.

Раздел 2. Театроведение (9 ч.)

Теория: История создания театра, компоненты театральных структур, знакомство со специалистами, которые участвуют в создании спектакля как театрального зрелища (драматург, режиссер, художник, композитор).

Практика: Этюды: «Один делает, другой мешает». «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог» и т.д.

Раздел 3. Театральная игра (12ч.)

Теория: Театральная игра. Правила игры. Готовность к действию и быстрота реакции. Согласованность действий с действиями других. Сценическое внимание. Зрительное и слуховое внимание. Организация произвольного внимания.

Практика: Упражнения на развитие внимания, воображения, выразительности речи, на раскрепощение; комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений; этюды-импровизации на общение; выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Показ сценических этюдов «Диалог – звукоподражание».

Раздел 4. Работа над спектаклем (11 ч.)

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать». Распределение ролей с учетом пожеланий обучающихся. Обсуждение костюмов, декораций.

Практика: Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: бабочка и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Генеральная репетиция.

Раздел 5. Итоговое занятие (1ч.)

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающийся

будет знать:

- первичные представления о театре и его истории;
- структурные элементы пьесы;
- правила сценической культуры;
- основные театральные термины;
- 7-10 поговорок;
- общие принципы наложения грима;
- основные законы сцены;
- об оформлении сцены;

будет уметь:

- сосредоточивать внимание;
- образно мыслить;
- работать в группе, друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- правильно интонировать;
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- устраивать целостную мизансцену к этюдам и отдельным сценам.

В результате обучения по Программе обучающиеся приобретут личностные качества:

- личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

В результате обучения по Программе у обучающихся будут сформированы метапредметные компетенции:

- потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней по программе	34
Продолжительность каникул (в днях)	29
Начало и окончание учебного периода	01.09 – 31.05

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

1. Помещение для занятий и репетиций.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
4. Костюмы для спектакля.
5. Реквизит для постановки спектакля.
6. Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Информационное обеспечение

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
3. Электронные средства образовательного процесса.

Кадровое обеспечение

Реализацию Программы осуществляет педагог образовательного учреждения, имеющий опыт работы в данном направлении.

2.3. Формы аттестации / контроля

Для оценки качества усвоения содержания Программы применяются следующие **формы**: анкетирование, тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение, защита творческих проектов, организация конкурсов внутри объединения.

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность изучения Программы. На занятиях используются входной и текущий контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль предполагает индивидуальное собеседование с каждым обучающимся и родителями (законными представителями) с целью выявления первичного уровня знаний детей о театральном искусстве.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии через разыгрывание музыкальных и драматических произведений.

Промежуточная аттестация (тест) проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения Программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание качества учебной деятельности представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Цель: отслеживание процесса и результатов совместной работы педагогов и обучающихся, оценка целесообразности и эффективности используемых средств и методов обучения в ходе реализации Программы.

Успех реализации данной Программы, её актуальность и оправданность подтверждаются систематически проводимыми мероприятиями по диагностике её результативности.

Предлагаемая Программа включает в себя систему диагностики и контроля. Объекты диагностики и контроля – это имеющиеся или приобретенные способности, формирование или развитие которых является одной из задач при обучении по данной Программе (материалы для диагностики и контроля см. в приложении).

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

Высокий уровень

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;
- 5-6 правильных ответов на итоговый тест.

Средний уровень

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях;
- 4-5 правильных ответов на итоговый тест.

Низкий уровень

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой роли;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением;
- 3-4 правильных ответа на итоговый тест.

2.5. Методические материалы

В процессе реализации Программы используются разнообразные **методы обучения:**

1. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
2. Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
3. Наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
4. Работа с книгой (чтение литературного произведения, выборка информации на определённую тему).

Педагогические технологии

- развивающие технологии (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин–В.В. Давыдов);
- коллективные формы обучения;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);
- технология деятельного подхода;
- технология развития критического мышления.

Формы проведения занятий

Для успешного освоения обучающимися данной Программы используются следующие **формы занятий:** учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017.
4. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017.
5. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред.А.Г.Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019.
6. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2019.
7. Полицук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2020.
8. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – (Серия «Золотой фонд актёрского мастерства»). – М., 2017.
9. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. – (Серия «Лаборатория творчества») (+CD). – СПб.: БХВПетербург, 2016.

Для обучающихся:

1. Андрейчук Н. М.. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.
2. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018.
3. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. – СПб.: АСТПресс Книга, 2019.
4. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2018.
5. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
6. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018.

Для родителей (законных представителей):

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Счастливый ребёнок. – М.: АСТ, 2018.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Чудеса активного слушания. – М.: АСТ, 2020.

3. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
4. Неволина Н.Н. Растите детей в радости. – Омск, 2018.
5. Яснов М.Д. «Большая книга эмоций». – М.: Клевер Медиа Групп, 2021.

Интернет-ресурсы:

1. Беликов В.А. Образование. Деятельность. Личность. [Электронный ресурс] / В.А. Беликов // Научная электронная библиотека. – М., Издательство: «Академия Естествознания», 2010. - Режим доступа: WWW.URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76>.
2. История моды, маски, куклы и театра. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://maskball.ru/>.
3. Любимова Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Электронный ресурс].
4. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/>.
5. Театр : журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/>.
6. Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://dramateshka.ru/>.

Перечень ключевых слов

- Авансцена** – пространство сцены между занавесом и зрительным залом;
- Акт (Действие)** – отдельная часть сценического произведения;
- Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях;
- Амплуа** – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования;
- Амфитеатр** – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом;
- Антракт** – перерыв между действиями спектакля;
- Аплодисменты** – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля;
- Афиша** – объявление о представлении;
- Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников;
- Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение);
- Водевиль** – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов;
- Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли;
- Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия;
- Диалог** – разговор между двумя или несколькими актёрами;
- Драма** – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода;
- Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли;
- Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;
- Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены;
- Звонок.** Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал;
- Комедия** – спектакль с весёлым, смешным сюжетом;
- Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам;

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах;

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла;

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия;

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица;

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога;

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом;

Парик – накладные волосы;

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены;

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу;

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля;

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля;

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени;

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями);

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица;

Роль – художественный образ, создаваемый актёром;

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху;

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев;

Труппа – коллектив актёров театра;

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

Входной контроль - тест

Цель: выявить знания и представления детей о театре.

1. Знаешь ли ты, что такое театр?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Никогда не слышал

2. Ты был (а) в театре?

- А) Да
- Б) Один раз
- В) Никогда

3. Тебе нравится смотреть спектакли?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Зависит от настроения

4. Как называются люди, которые исполняют роли?

- А) Билетеры
- Б) Каскадеры
- В) Актеры

5. Как называются люди, которые смотрят спектакли?

- А) Пассажиры
- Б) Зрители
- В) Не знаю

6. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?

- А) Сцена
- Б) Спортивная площадка
- В) Стадион

7. Как ты думаешь. Нужна ли музыка в спектакле?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Нет

8. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?

- А) Мечтал(а)
- Б) Да
- В) Нет

Уровень знаний:

Высокий- 7 (100%) 6 (85.2%) ответов

Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа

Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа

Ответы к тесту:

1-а; 4-в; 7-а

2-а; 5-бв-б

3-а; 6-а

Промежуточная аттестация (тест)

Цель: выявить знания детей о театре.

1. Есть ли особая театральная терминология?

- А) Да

- Б) Нет
 В) Есть, но она не интересная
2. Есть ли культура зрителя.
 А) Нет
 Б) Да
 В) Есть, но не обязательна
3. В каком театре актеры только поют?
 А) Детском
 Б) Оперном
 В) Танцевальном
4. Как вы думаете, что помогало актером перевоплощаться из злого в доброго героя или из молодого – в старого?
 А) Маска
 Б) Одежда
 В) Грим
5. Большое, красочное объявление называется
 А) Книга
 Б) Афиша
 В) Стена
6. Чем украшают сцену?
 А) Цветами
 Б) Шарами
 В) Декорациями
7. Создание масок и костюмов – чья же эта работа? Кто их придумывает?
 А) Актер
 Б) Режиссер
 В) Художник
8. Требуется ли выразительное чтение и выразительная речь «работы лица» на текст?
 А) Да
 Б) Нет
 В) Если самому хочется

Уровень знаний:	Ответы к тесту:
Высокий - 7 (100%) 6 (85.2%) ответов	1-а; 4-а; 7-в
Средний - 5 (71%) 4 (56%) ответа	2-б; 5-б8-а
Низкий - 3 (42%) 2 (28%) ответа	3-б; 6-в

**Результативность реализации дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программы «Театральные подмостки»**

_____ год обучения _____
 группа № _____ за _____ учебный год

№ п.п	Ф.И. обучающегося	Разделы общеобразовательной общеразвивающей программы			% усвоения программы (высокий, средний, низкий)
		Театроведение	Театральная игра	Работа над спектаклем	
1	Петров Иван	В(90%)	С(75%)	Н(55%)	(90+75+55): 3= 73,3% (С)
2					
3					

Условные обозначения:

В – высокий (от 85-100% усвоения программы); **С** – средний (от 65-85% усвоения программы);
Н – низкий (ниже 65% усвоения программы)